

Appel à projet 2018-19

Résidence d'écriture

à Montauban

Une histoire naturelle

Après une première résidence initiée en 2017 autour du thème « Montauban par monts et par mots », la Direction du développement culturel de la ville de Montauban et l'association Confluences proposent, conjointement avec la DRAC Occitanie, une nouvelle résidence d'écriture.

Cette résidence de médiation et de création a pour objectifs de soutenir la création littéraire, d'inviter un auteur à porter son regard singulier d'artiste sur un territoire et ses habitants, mais aussi de permettre aux publics (y compris les jeunes et les personnes les plus éloignées de la culture) la rencontre avec l'œuvre, l'artiste, la pratique artistique et la démarche de création.

En 2018-2019, les établissements porteurs du projet pour la Direction du développement culturel de la ville de Montauban seront le Muséum d'histoire naturelle Victor Brun et la médiathèque Mémo, en collaboration avec l'association Confluences. Plusieurs partenaires sont également étroitement associés au projet : la DDCSPP, la Direction du Développement social urbain, des associations sociales et établissements scolaires.

Cette résidence d'écriture de dix semaines se déroulera au cours 1er semestre 2019 et est ouverte à tout auteur ou auteur-illustrateur de langue française.

Autour du thème « Une histoire naturelle », l'auteur ou auteur-illustrateur accueilli(e) proposera un projet de création personnelle et collective en s'immergeant dans l'environnement de son lieu de résidence et en particulier dans l'univers singulier du Muséum d'histoire naturelle de la Ville. Il ou elle s'engagera également dans une démarche expérimentale d'éducation artistique et culturelle, donnant à voir et à comprendre la recherche artistique qui l'anime ainsi que les processus de création qu'il met en œuvre.



■ DÉROULEMENT DE LA RÉSIDENCE

LA RÉSIDENCE

- Résidence de médiation et de création collective
- Résidence ouverte à tout auteur ou auteur-illustrateur de langue française, non résident en Tarn-et-Garonne, et ayant déjà publié au moins un livre à compte d'éditeur.
- Durée de la résidence : 10 semaines avec mission préparatoire de 2 jours en amont de la résidence pour rencontrer les partenaires : Direction du développement culturel de la Ville de Montauban (DDC), Muséum d'histoire naturelle Victor Brun, Médiathèque Mémo, Association Confluences, Développement Social Urbain de la Ville de Montauban, DRAC Occitanie, Direction départementale de la cohésion sociale et de la protection des populations (DDCSPP). Ce préambule a également pour objectif de visiter les lieux concernés et d'élaborer le programme de médiation de la résidence.

LE PROJET DE CRÉATION

L'auteur accueilli(e) proposera un projet de création personnelle et collective en s'immergeant dans l'environnement de son lieu de résidence.

Il s'agira de confronter son regard d'artiste avec sa découverte du Muséum d'histoire naturelle de visu mais aussi par le biais des archives (correspondances anciennes, registres d'inventaire, photographies, documents divers). L'auteur pourra s'imprégner de l'ambiance par ses rencontres avec toutes les personnes qui font vivre le Muséum : professionnels, visiteurs, promeneurs, partenaires... L'œuvre réalisée au cours de la résidence ne devra répondre à aucun critère graphique ou littéraire particulier. L'auteur bénéficiera d'une entière liberté de choix quant aux techniques utilisées.

Il devra cependant tenir compte des critères suivants :

- l'œuvre prendra sa source dans le muséum et/ou à partir de ses collections
- l'œuvre sera nourrie des rencontres et ateliers avec divers publics que proposera l'auteur au cours de la résidence
- l'œuvre sera d'une longueur comprise entre : 6 à 20 feuillets (texte + illustrations) ou 30 000 à 60 000 signes (texte uniquement)

LES ACTIONS DE MÉDIATION

En amont de la résidence, et pendant sa durée différentes actions de médiation peuvent être proposées par les équipes des établissements culturels ou par d'autres artistes intervenants (ateliers d'écriture et d'illustration, lectures, cercles de lecture, animations en librairie, etc.) afin de permettre à divers publics de découvrir l'œuvre de l'auteur qui séjournera à Montauban. Une attention particulière devra être portée à l'égard des deux conseils citoyens et des actions spécifiques seront imaginées de concert.

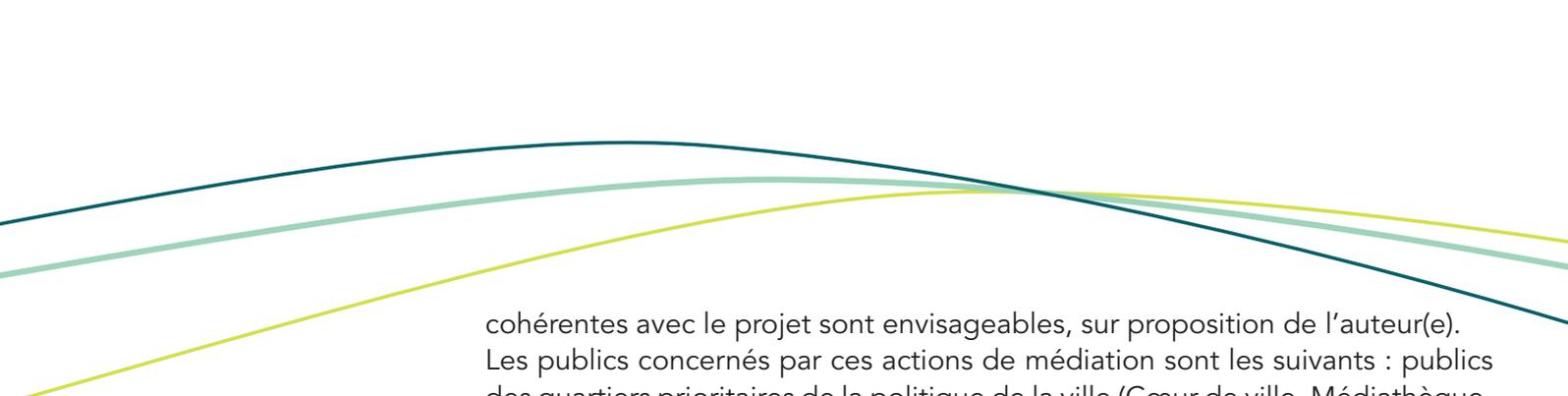
Pendant la résidence, l'auteur ira à son tour à la rencontre des habitants, lors de rencontres et ateliers au Muséum, dans le local de l'association Confluences, à la Médiathèque MEMO ou chez d'autres partenaires etc.

Le calendrier précis et le contenu de ces rencontres avec les publics seront définis en concertation avec l'auteur(e), lors des deux journées de préparation programmées en amont de la résidence. D'autres actions de médiation

Résidence d'écriture Une histoire naturelle

Appel à projet p. 2 / 7

*Projet porté par
L'Association Confluences,
le Muséum d'histoire naturelle
Victor Brun et la Médiathèque
Mémo (services de la Direction
du développement culturel
de la Ville de Montauban)
conjointement avec
la DRAC Occitanie*



cohérentes avec le projet sont envisageables, sur proposition de l'auteur(e). Les publics concernés par ces actions de médiation sont les suivants : publics des quartiers prioritaires de la politique de la ville (Cœur de ville, Médiathèque-Chambord), grand public, public scolaire (un établissement situé dans un quartier prioritaire de la ville)

En fonction du projet de l'auteur lauréat de la résidence, diverses propositions seront également imaginées : exposition, affichages de textes ou d'illustrations dans le musée, à la Petite Comédie, à la Médiathèque MEMO ou dans des espaces dépendant d'autres partenaires etc.

APRES LA RESIDENCE

En fonction du projet proposé par le candidat retenu, plusieurs formes de restitution de l'œuvre produite pendant la résidence seront imaginées et mises en œuvre (visite guidée décalée au musée, projection, exposition, lectures etc. dans divers lieux de la ville).

■ CALENDRIER

Limite de dépôt des candidatures : **26 octobre 2018**

Annnonce du candidat retenu : **courant novembre 2018**

Élaboration du programme détaillé de la résidence, en concertation avec le candidat retenu et les structures organisatrices : **deux journées à définir avec le candidat retenu entre mi-novembre 2018 et mi-janvier 2019**

Dates de résidence : **10 semaines entre février et avril 2019, éventuellement fractionnables**

■ CONDITIONS DE LA RÉSIDENCE

CONVENTION

Une convention de résidence sera établie avec l'auteur afin de préciser les objectifs et le calendrier de la résidence, ainsi que l'ensemble des détails administratifs et financiers.

BOURSE

Une bourse de résidence de 5000 € bruts sera versée à l'auteur.

HÉBERGEMENT ET AUTRES FRAIS

Outre cette bourse, l'auteur bénéficiera d'un logement sur Montauban et du financement de deux allers-retours depuis son lieu de résidence jusqu'à Montauban, dans la limite d'un forfait défini dans la convention. La restauration et les éventuels autres frais de séjour de l'écrivain(e) restent à sa charge.

Résidence d'écriture
Une histoire
naturelle

Appel à projet
p. 3 / 7

*Projet porté par
L'Association Confluences,
le Musée d'histoire naturelle
Victor Brun et la Médiathèque
Mémo (services de la Direction
du développement culturel
de la Ville de Montauban)
conjointement avec
la DRAC Occitanie*

■ DOSSIER DE CANDIDATURE

L'auteur devra fournir un dossier comprenant :

- La fiche de renseignement ci-jointe complétée
- Un CV (ou note biographique) ainsi qu'une bibliographie complète
- Une note d'intention présentant ses motivations pour la résidence, le projet de création et les actions de médiation
- Des extraits de textes et/ou d'illustrations (maximum 10 pages)
- Éventuellement : des articles ou entretiens concernant son travail.

Les dossiers de candidature sont à envoyer :

- au plus tard le 26 octobre 2018
- sous la forme d'un document PDF unique réunissant les différentes informations demandées
- par courriel, aux adresses suivantes :
agnes@confluences.org / abergeret@ville-montauban.fr / bessadi@ville-montauban.fr

Ils seront examinés par un comité de sélection composé d'élus de la Ville de Montauban et de membres de la Direction du développement culturel de la Ville de Montauban, du Muséum d'histoire naturelle Victor Brun, de la Médiathèque MEMO, de l'association Confluences, du Développement social urbain, de la DRAC Occitanie, de la DDCSPP ainsi que de professionnels du livre.

Pour plus de précisions, contacter :

Elodie Pignol, Directrice du développement culturel
epignol@ville-montauban.fr

Aude Bergeret, Muséum d'histoire naturelle Victor Brun :
05 63 22 13 85 / abergeret@ville-montauban.fr

Bouchra Essaadi, Médiathèque Mémo :
05 63 91 84 77 / bessadi@ville-montauban.fr

Agnès Gros, Association Confluences :
05 63 63 57 62 / agnes@confluences.org

Résidence d'écriture
Une histoire
naturelle

Appel à projet
p. 4 / 7

L'appel à projet et le dossier de candidature peuvent être téléchargés sur :
www.confluences.org/residence
www.museum.montauban.com
www.mediathèque-montauban.com

*Projet porté par
L'Association Confluences,
le Muséum d'histoire naturelle
Victor Brun et la Médiathèque
Mémo (services de la Direction
du développement culturel
de la Ville de Montauban)
conjointement avec
la DRAC Occitanie*

■ LES STRUCTURES ORGANISATRICES

DIRECTION DU DÉVELOPPEMENT CULTUREL

Le Muséum Victor Brun a vu le jour grâce aux membres de la Société des Sciences, Agriculture et Belles Lettres de Tarn et Garonne. Ces érudits, dont certains détiennent des collections d'histoire naturelle, sollicitent par courrier le Maire de la ville et demandent la création d'un muséum d'histoire naturelle. Le maire y répond favorablement et le muséum est créé par arrêté municipal le 24 juin 1852. L'administration est à la charge des membres de la Société qui s'organisent au sein de la « Commission du Muséum ». Le public devra attendre le 7 mai 1854 pour enfin s'extasier devant les productions des trois règnes de la nature, tous les dimanches après-midi de 12h à 15h.

D'abord cantonné dans une seule salle du deuxième étage de la Cours des Aides, mise à disposition par la mairie, les nombreux dons et achats le conduiront à occuper petit à petit la totalité du deuxième étage où il se déploie toujours aujourd'hui. Ses collections sont riches et variées : près de 3500 oiseaux, 600 mammifères, 200 poissons, 200 reptiles et amphibiens, des centaines d'insectes, plusieurs milliers d'échantillons de géologie et de minéralogie, de fossiles et plusieurs dizaines de milliers d'objets archéologiques. Parmi les pièces remarquables : la météorite d'Orgueil, la Dame de Bruniquel, les fossiles des phosphorites du Quercy et des espèces éteintes.

Le muséum accueille chaque année près de 10 000 visiteurs dont presque 3000 scolaires. Il est encore imprégné de l'atmosphère et du charme des muséums du 19^e siècle avec ses vitrines en bois et laiton et ses spécimens rangés sur des étagères.

*Muséum Victor Brun : 2 place Antoine Bourdelle, 82000 Montauban
Contact : Aude Bergeret 05 63 22 13 85 / abergeret@ville-montauban.fr
www.museum.montauban.com*

Mémo, Médiathèque de Montauban a ouvert ses portes le 16 février 2013 dans le cadre d'un ambitieux programme de rénovation urbaine des quartiers Est de la ville.

Son bâtiment à l'allure futuriste et à la robe de brique rouge imaginé par le cabinet parisien Colboc-Franzen et Associés, marque aujourd'hui une des entrées principales de la cité. Avec ses 3 500 m² répartis sur 4 niveaux, la Mémo offre à Montauban un lieu de vie et de découverte, pour différents usages à la carte : espace de culture, d'information, d'apprentissage, de formation, de détente, de loisir, de sociabilité, de débat. A chaque étage, la part belle est faite à la convivialité et à l'action culturelle.

La Mémo accueille chaque année 180 000 visiteurs et 11 500 abonnés.

Ils peuvent accéder à 95 000 documents tous supports (livres, DVD, CD...) et des milliers de ressources numériques, 240 places assises pour la lecture ou l'étude réparties à tous les étages, une salle de spectacle de 120 places, une Galerie d'exposition de 300 m², un Labo dédié au numérique, un espace Café, 2 grandes expositions annuelles, 85 événements (rencontres, projections, concerts, spectacles...) et 150 séances d'ateliers.

*Mémo, Médiathèque de Montauban : 2 rue Jean Carmet, 82000 Montauban
Contact : Bouchra Essaadi 05 63 91 84 77 / bessaadi@ville-montauban.fr
www.mediathèque-montauban.com*

ASSOCIATION CONFLUENCES

L'association Confluences, créée en 1990, organise des manifestations littéraires et artistiques en tous lieux et pour tous les publics. Elle propose tout au long de l'année des rencontres avec des écrivains et artistes, des lectures en scène, spectacles, expositions, ateliers, et participe à des événements nationaux tels que "Le Printemps des Poètes" et "Partir en livre". Elle conçoit également des projets d'éducation artistique en direction du public scolaire ou du public des quartiers prioritaires. Un des temps forts de la vie de Confluences est le festival littéraire Lettres d'Automne, qui se déroule chaque année fin novembre à Montauban (82) et en Occitanie.

*Association Confluences : 41, rue de la Comédie 82000 Montauban
Contact : Agnès Gros 05 63 63 57 62 / agnes@confluences.org
www.confluences.org*

Résidence d'écriture
Une histoire
naturelle

Appel à projet
p. 5 / 7

*Projet porté par
L'Association Confluences,
le Muséum d'histoire naturelle
Victor Brun et la Médiathèque
Mémo (services de la Direction
du développement culturel
de la Ville de Montauban)
conjointement avec
la DRAC Occitanie*

Appel à projet : Résidence d'écriture à Montauban Une histoire naturelle

Fiche de renseignements

Merci de remplir la fiche de renseignements suivante et d'y joindre les documents demandés afin de permettre au comité de sélection de prendre connaissance de votre candidature mais aussi de découvrir votre travail, vos centres d'intérêts, vos projets d'écriture comme vos motivations par rapport à cet appel à projet. Si votre candidature est retenue, une rencontre sera organisée afin de faire connaissance et de définir ensemble les détails et le programme de la résidence.

À retourner par courriel avant le 26 octobre 2018 à : agnes@confluences.org
/ abegeret@ville-montauban.fr / bessaadi@ville-montauban.fr

■ IDENTITÉ

Nom : Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Courriel :

Tél :

Blog ou site internet :

Profession (facultatif) :

■ PARCOURS

PARCOURS PERSONNEL & LITTÉRAIRE

Merci de joindre un CV (ou note biographique) ainsi qu'une bibliographie complète, des extraits de vos textes et/ou illustrations, et, si vous le souhaitez, articles ou entretiens concernant votre travail.

EXPÉRIENCE DE RÉSIDENCE

Avez-vous déjà vécu une résidence d'écriture ? (Si oui, merci de préciser dans quel cadre, et l'intérêt de cette expérience dans votre parcours)

Résidence d'écriture
Une histoire
naturelle

Appel à projet
p. 6 / 7

*Projet porté par
L'Association Confluences,
le Muséum d'histoire naturelle
Victor Brun et la Médiathèque
Mémo (services de la Direction
du développement culturel
de la Ville de Montauban)
conjointement avec
la DRAC Occitanie*

EXPÉRIENCE AUPRÈS DES PUBLICS

Avez-vous déjà mené des ateliers d'écriture, d'illustration, de lecture ou toute autre intervention ? (Si oui, merci de préciser auprès de quels publics et dans quel cadre)

■ PROJET : UNE HISTOIRE NATURELLE

Merci de nous adresser une note d'intention permettant de préciser :

- en quoi cette résidence constitue une expérience intéressante et importante pour vous au regard de votre parcours comme de votre situation actuelle
- en quoi la thématique proposée vous intéresse-t-elle et pourrait constituer pour vous un projet d'écriture ?
- comment vous envisagez les temps de rencontres et de médiations avec les habitants de la ville, et quelle est votre motivation par rapport à cette dimension du projet

■ RENSEIGNEMENTS DIVERS

Connaissez-vous la ville de Montauban et ses environs ?

Avez-vous déjà visité un muséum d'histoire naturelle et connaissez-vous celui de Montauban ?

Comment avez-vous eu connaissance de cet appel à projet ?

Résidence d'écriture Une histoire naturelle

Appel à projet
p. 7 / 7

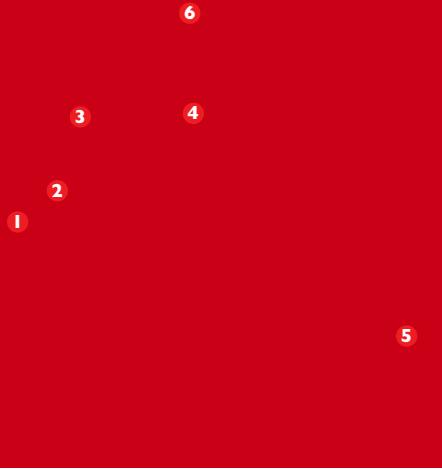
*Projet porté par
L'Association Confluences,
le Muséum d'histoire naturelle
Victor Brun et la Médiathèque
Mémo (services de la Direction
du développement culturel
de la Ville de Montauban)
conjointement avec
la DRAC Occitanie*

Avez-vous des exigences en ce qui concerne les conditions d'hébergement et de travail (espace de travail, moments de la journée propices pour votre écriture, autres...) ?

Êtes-vous entièrement disponible aux dates proposées pour la résidence (10 semaines à définir de février à avril 2019) ou avez-vous des aménagements de calendrier à nous soumettre ?

Salle 4 : les minéraux

Corps solides constitués de matière non vivante, composant les roches de l'écorce terrestre.



Collection de minéraux

La collection présentée ici a été constituée au XIX^e siècle à des fins d'étude, ce qui explique les modestes dimensions des spécimens. Certains d'entre eux proviennent de gisements ou de mines actuellement épuisés ou fermés. Cette collection présente donc un intérêt historique. Les spécimens les plus spectaculaires sont entrés au musée plus récemment. Parmi eux, le gypse cristallisé « en queue d'aronde » est remarquable par sa taille et sa transparence. Le bloc de fluorine présente quant à lui des cristaux cubiques exceptionnellement grands.

La météorite d'Orgueil

Tombée en Tarn et Garonne sur le village d'Orgueil le 14 mai 1864, cette météorite est composée de carbone et non de métal. C'est une chondrite carbonée d'un type très rare. Elle contient de l'eau non terrestre, mais aussi des acides aminés et des bases azotées qui sont des précurseurs nécessaires à l'émergence de la vie. Elle est donc porteuses des briques constituant le vivant mais n'est pas détentrice d'une vie extraterrestre. Des études récentes sur sa trajectoire semblent montrer qu'il pourrait s'agir d'une comète, et non d'un astéroïde comme cela est traditionnellement admis. Cela remet en cause la frontière entre ces deux corps sidéraux qui devient de plus en plus floue. La météorite d'Orgueil n'est donc pas prête à tomber dans l'oubli.

Diorama sur le lagon

La grande majorité des formations coralliennes se développe dans des mers chaudes à tempérées entre la surface de l'eau et une trentaine de mètres de profondeur, formant ainsi un écosystème unique au monde. La température de l'eau, la teneur en sel constante et la forte intensité lumineuse permettent la formation des éléments structurels de base de cet écosystème que sont les coraux. Ce diorama vous invite à découvrir les espèces qui peuplent les lagons, comme le Requin bleu, la Murène léopard ou bien encore la Langouste, sans oublier les coraux. Cet écosystème est malheureusement de plus en plus menacé du fait des activités humaines (tourisme, pêche intensive) sources de pollution des eaux et de destruction de l'habitat.



1 Les cristaux de fluorine (CaF₂) deviennent fluorescents sous un éclairage ultraviolet.

2 Fragment de la météorite d'Orgueil.

3 Coraux des lagons.

LES SINGES



4 Le Tamarin-lion doré (*Leontopithecus*), espèce amazonienne très menacée.

5 Le Mandrill mâle (*Mandrillus sphinx*), singe africain, arbore des couleurs vives pour attirer les femelles.

6 Le Maki catta (*Lemur catta*) est un singe Lémurien endémique de Madagascar. Bien que protégés, tous les Lémuriens sont en déclin depuis l'arrivée des humains sur l'île.

Les singes du Nouveau Monde

Tous les singes ainsi que l'Homme appartiennent à l'ordre des Primates, dont l'ancêtre commun est d'origine africaine. Leur évolution a divergé lorsque le continent américain s'est séparé de l'Afrique il y a 55 millions d'années. Vivant en Amérique centrale et du sud, les singes du Nouveau Monde ou Platyrrhiniens sont tous arboricoles. Répartis depuis le Mexique jusqu'à l'extrême sud du Brésil, ils se différencient des singes de l'Ancien Monde* par la présence d'une longue queue souvent préhensile et d'un nez aplati muni de narines écartées. Chassés pour leur fourrure ou capturés pour en faire des animaux de compagnie, tous les Primates sont inscrits à la Convention Internationale de Washington, qui régule le commerce des espèces menacées d'extinction.

* L'Ancien Monde désigne l'Afrique et l'Asie

Le Tamarin-lion doré (*Leontopithecus*)

Le Tamarin est un Primate diurne de la famille des Callithricidés, apparenté aux ouistitis. On le trouve dans l'est du Brésil, au centre et au sud du littoral de l'État de Rio de Janeiro, sur une aire totale à peine supérieure à 100 km². Arboricole, il descend parfois à terre. Ses doigts fins et longs sont adaptés à la récolte d'insectes dans les anfractuosités de l'écorce ou sous l'humus. Menacé d'extinction, des programmes de protection tentent de le réintroduire dans certaines forêts. D'une façon générale, les singes des forêts tropicales des régions développées sont menacés par la surexploitation des forêts et sont dans plusieurs parties du monde chassés pour la viande, le commerce et la médecine traditionnelle.

Les singes de l'Ancien Monde

Les singes de l'Ancien Monde (ou Catarrhiniens), dont font partie les humains, peuplent l'Afrique et l'Asie. Ils ont colonisé des habitats variés : forêts tropicales ou montagnardes et milieux ouverts plus ou moins arides. Ces singes sont caractérisés par un nez à narines rapprochées, séparées par une fine cloison. Comme l'Homme, ils ont 32 dents. On distingue deux groupes (superfamilles) chez les Catarrhiniens :

- les Cercopithécoidés (pourvus d'une queue non préhensile) qui comprennent les Cercopithécinés (mandrills, macaques, babouins) et les Colobinés (colobes, nasiques).
- les Hominoïdes (dépourvus de queue) qui comprennent les Hylobatidés (gibbons) et les Homimidés (orangs-outans, gorilles, chimpanzés et l'Homme).

Salle 5 : la paléontologie

Science qui étudie les êtres vivants ayant peuplé la Terre (animaux, végétaux ou micro-organismes), en se fondant principalement sur l'interprétation des fossiles.

Les fossiles des phosphorites du Quercy

La phosphorite est un minéral riche en phosphate tricalcique, utilisé comme engrais agricole. En Quercy, les phosphorites se sont formées dans d'anciennes grottes qui se sont remplies durant l'ère tertiaire de sédiments phosphatés et de restes d'animaux. Sur les 300 « poches à phosphorites » exploitées entre 1865 et 1885, 160 contenaient des vertébrés fossiles, comptant parfois jusqu'à plusieurs dizaines de milliers de restes. Cet ensemble de sites du Quercy est unique au monde par la conservation des spécimens et la précision de la chronologie. La présentation retrace les grandes lignes de l'évolution des milieux et des espèces entre - 40 et - 23 millions d'années, telles que les recherches récentes les ont révélées.

Les phosphorites du Muséum

Riche de plusieurs milliers de spécimens, la collection de fossiles des phosphorites conservée au muséum Victor Brun est d'un intérêt scientifique exceptionnel et l'une des plus complètes en ce domaine. Elle compte plus de 100 espèces animales représentées par des spécimens très bien conservés (Reptiles, Oiseaux et Mammifères), ainsi qu'une exceptionnelle série de crânes de Primates complets ou subcomplets. Sur les 35 crânes d'Adapidés (Primates éteints) actuellement connus dans le monde, 9 sont conservés au muséum Victor Brun. Cette collection est étudiée encore actuellement par des chercheurs du monde entier.

Géologie régionale

Montauban est située dans une zone géologique remarquable, la bordure orientale du Bassin aquitain. Sur une soixantaine de kilomètres se succèdent d'est en ouest des terrains géologiques du Primaire (grès du dôme de la Grésigne), du Secondaire (calcaires de l'extrémité sud des petits Causses du Quercy), du Tertiaire (molasses et calcaires de l'Agenais) et du Quaternaire (alluvions des grandes vallées). Les fossiles marins récoltés dans ces terrains témoignent de la variété géologique du secteur entre -300 et -23 millions d'années. Les plus connus des mollusques fossiles des mers secondaires sont les Ammonites, extrêmement variées en nombre et en taille (de quelques centimètres à plus d'un mètre de diamètre), très proches par leur anatomie et leur mode de vie des Nautilés actuels.

Coquilles

La collection de coquilles réunie au milieu du XIX^e siècle par Victor Brun renferme des espèces devenues très rares et des spécimens d'une taille introuvable aujourd'hui en raison d'une collecte intensive. Les coquilles terrestres (escargots) et d'eau douce sont rarement exposées dans les musées. Pourtant, la variété de leurs formes et de leurs couleurs n'a que peu à envier aux coquilles marines.

La Porcelaine ou Cyprée

Les porcelaines (famille des Cypréidés, 200 espèces environ) sont des mollusques gastéropodes des mers tropicales à tempérées, actifs surtout la nuit. Le mot Cypréidé vient de Cypris, autre nom d'Aphrodite (déesse grecque de l'Amour), car la forme de la coquille, arrondie avec une fente étroite, évoque un sexe féminin. Elles ont de tout temps attiré les Hommes : il y a 35 000 ans, elles servaient déjà de parure et étaient si prisées qu'on en a sculpté de fausses dans de l'ivoire de mammoth. Au XIX^e siècle encore, certaines espèces récoltées en Asie du sud-est étaient utilisées comme monnaie en Afrique sous le nom de Cauris. C'est par analogie avec l'aspect lisse et brillant de leur coquille que la fine et blanche vaisselle importée de Chine au XIII^e siècle porte le nom de porcelaine.

Les Insectes

Les Insectes sont des animaux dépourvus de squelette osseux interne. Leur corps est recouvert d'un épiderme rigide, la cuticule, qui constitue leur squelette externe. Ils possèdent une tête avec deux antennes, un thorax portant six pattes, un abdomen articulé et le plus souvent aussi deux paires d'ailes. Présents partout sur Terre, ils représentent environ 80 % de la biodiversité animale, mais de nombreuses espèces demeurent encore inconnues. On dénombre aujourd'hui près d'un million d'espèces, de formes, de tailles et de couleurs différentes. Les Insectes jouent un rôle fondamental dans la pollinisation des fleurs et sont un maillon important de la chaîne alimentaire.

Le Lucane cerf volant (*Lucanus cervus*)

C'est le plus grand coléoptère de la famille des Lucanidés vivant en Europe. Il affectionne les cavités des vieux arbres et des troncs morts, en forêt comme dans le bocage. Les Lucanes mâles possèdent d'impressionnantes paires de mandibules, utilisées lors des batailles pendant la période de reproduction. Comme la plupart des coléoptères mangeant du bois, il est en forte régression dans les forêts d'Europe, où il fait partie des espèces protégées inscrites à la *Convention Européenne de Berne*, qui a pour but de maintenir les populations animales par la préservation de leurs habitats.



1 Crâne de *Plagiolophus minor*, très lointain ancêtre quercynois des chevaux.

2 Les Ammonites étaient très nombreuses dans les mers de l'ère secondaire.

3 Cet escargot vert vif (*Chloraea (Corasia) psittacina*) vit aux Philippines, îles de l'Océan Pacifique.

4 La Porcelaine *Mauritia scussa indica* se rencontre dans l'Océan Pacifique

5 Un Lucane cerf-volant mâle (*Lucanus cervus*). Le lucane se développe dans les chênes.

6 Le Papillon soufré (*Colias hyale*), ici une femelle, fréquente les prairies fleuries.

